

Антон КОЛОМИЙЦЕВ ✉ [kolan@salonav.com](mailto:kolan@salonav.com)

# По собственному рецепту

## КАБЕЛИ HiDIAMOND

*Отношение российских аудиофилов и меломанов к кабелям постепенно меняется к лучшему — рынок постепенно разворачивается в сторону изделий, в которые заложены высокие технологии и серьёзный научный потенциал. Как сказал представитель одной известной компании, «интеллектуальные затраты начали себя оправдывать». Так что кабели перестают быть аксессуарами, покупаемыми на мелкую сдачу, и становятся всё более и более значимым звеном аудиосистемы.*

**ФИЛИППЕЛЛИ САЛЬВАТОРЕ**, основатель и генеральный директор итальянской компании HiDiamond, уверен, что в неправильно организованном канале связи между CD-проигрывателем и усилителем может теряться до 72% информации. Он считает, что кабель подобен воронке, в которую насыпаны стальные шарики — чем быстрее они проходят через горловину и чем меньше шума при этом создают, тем лучше. Сравнение образное, но точное, недаром до начала собственного бизнеса г-н Сальваторе занимал пост директора Nextream,



подразделения R&D французского концерна Thomson Communication. Его правая рука — главный инженер Помпили Джулиано, который до прихода в HiDiamond отвечал за технические исследования в таких серьёзных фирмах, как Marconi Telecommunications и Boeing. К моменту основания HiDiamond в 2000 году у партнёров было чёткое представление о том, как организовать «правильные» коммуникации между аудио- и видеокomпонентами. В настоящее время компания является крупнейшим производителем кабельной продукции в Италии и имеет дистрибьюторов во многих странах мира.

В основу всех изделий HiDiamond положен проводник, полученный по фирменной технологии 4VRC (4 Vote Rame Cotto — четырёхжды пропечённая медь), т.е. прошедший четыре стадии обработки. Каждая из них предусматривает нагрев до определённой температуры и удаление различных видов примесей. На последней стадии также формируется необходимая кристаллическая структура и ориентация доменов. Производитель заявляет, что чистота меди, приготовленной таким образом, приближается к 100%. В топовых моделях используется медь с добавками графита, снижающего тепловые шумы в проводнике. Сами же жилы переплетены таким образом, чтобы излучаемые ими электромагнитные поля взаимно компенсировались.

Второй важный элемент — изоляционный материал, от которого зависит величина диэлектрических (по иной терминологии — энергетических) потерь при передаче сигнала. В HiDiamond предпочитают XLPE — полиэтилен со сверхдлинными молекулами. В техдокументации говорится, что этот материал по параметрам превосходит широко известный тефлон примерно в 100 раз. Для демпфирования внутренних резонансов XLPE армируется тонкой сеткой с шестигранными ячейками, сплетённой из хлопкового волокна. Очень важно подавить и вибрации, приходящие извне, например, от работающих на полной громкости акустических систем, эту задачу частично выполняют деревянные втулки, надетые на внешнюю оболочку кабеля.

Топовые модели оснащаются наконечниками RCA Bullet Plug с точечным земляным контактом, имеющими меньшую ёмкость и потери на вихревые токи. Они изготавливаются по спецзаказу и отличаются повышенной надёжностью.

Компания придаёт большое значение измерениям, которые проводятся с помощью самых современных и точных приборов. Залогом «прозрачности» кабеля считается его малая ёмкость и индуктивность — именно эти параметры контролируются наиболее тщательно.

Тем не менее каждый опытный образец перед запуском в серийное производство отслушивается командой экспертов. Для принятия окончательного решения их мнения не менее важны, чем измеренные параметры.

Новые изделия рекомендуется прогревать не менее 40 часов, а с проводниками из меди и графита — не менее 100 часов.

Что ж, пора переходить к практике. С помощью специального «прогревочного» диска «Densen DeMagic CD» мы подготовили к прослушиванию четыре кабеля HiDiamond — два межблочных и два акустических.

Поскольку всё познаётся в сравнении, мы меняли в системе референсные кабели аналогичной стоимости на тестируемые и оценивали изменения, произошедшие в звучании. После этого уже сравнивались между собой модели HiDiamond разного уровня.



#### ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Ёмкость, пФ/м	85
Сопротивление проводника, мОм/м	62
Сопротивление экрана, мОм/м	35

### DIAMOND WHITE MKII

МКII — улучшенная версия весьма популярного ранее кабеля Diamond White. От предшественницей отличается наличием подпружиненных RCA-наконечников с родиевым покрытием. Сигнал передаётся по двум проводникам 4VRC в изоляции XLPE, внешняя оболочка диаметром 7 мм изготовлена из того же материала. Благодаря выгодному соотношению качество/цена кабель охотно закупается вещательными студиями.

Упаковка — бархатный мешочек с завязками. 60-сантиметровая пара стоит €240.

При смене референсного кабеля на White MKII локализация источников в сцене стала острее, а самый верхний регистр — прозрачнее. Появилось больше воздуха, на записях симфонической музыки зал «задышал». Вместе с тем звучание в целом показалось слегка замедленным, немного с ленцой. Зато заметно прибавилось информации в среднем регистре, что особенно отразилось на передаче вокала.

### DIAMOND REFERENCE BLACK GOLD

Значительно улучшенная модификация модели Reference+, в свое время получившей массу наград от европейской прессы. Проводник состоит из четырёх моножил из меди 4VRC с добавками графита в изоляции XLPE. Внешняя оболочка диаметром 16 мм выполнена из жёсткой сетки чёрного цвета. На концах

#### КОНТРОЛЬНЫЙ ТРАКТ

CD-проигрыватель *Bryston BCD-1* (\$4186)

Интегральный стереосилитель *Bryston B100R* (\$4100)

Акустические системы *Monitor Audio Gold Reference 20* (\$2300)

Дистрибутор питания *Supra LoRad MD-06-EU Mk II/LoRad CS-EU 1,5* (\$190/110)

Виброизоляторы *Monitor Bolide Schock Absorber* (€52), *Eraudio Steel Cones* (\$35), *Eraudio Space Harmonizer 1* (\$150)

#### МУЗЫКА, КОТОРУЮ МЫ СЛУШАЛИ

1. «*Paul's Picks 2, Two channel demo CD*». Сборник фрагментов, составленный Полом Бартоном (PSB Speakers) для тестирования акустических систем

2. «*20th Anniversary of Chesky Records*». 2 CD, Chesky Records, 2006. Квинтэссенция аудиофильских записей, сделанных на аналоговом оборудовании и оцифрованных с 128-кратным оверсэмплингом



кабеля закреплены деревянные втулки. Наконечники — RCA Bullet Plug.

Кабели упаковываются попарно в большую коробку с бархатным ложем. Цена за пару длиной 0,6 м — €1575.

По сравнению с White MKII этот кабель намного быстрее, и что самое удивительное, он в корне изменил передачу нижнего регистра. Субъективно бас уплотнился и слегка ушёл вниз, что было заметно даже на небольших полочных мониторах. Верх буквально заискрился, удар по тарелкам явно обогатился гармониками. Естественные реверберации стали длиннее, с очень плавным затуханием до абсолютно «чёрной» паузы. Прирост качества очевиден, особенно если источник обладает высоким звуковым разрешением.

#### ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Ёмкость, пФ/м	83
Сопротивление проводника, мОм/м	16
Сопротивление экрана, мОм/м	12

#### DIAMOND POWER BLACK GOLD

Относительно новая модель с балансной геометрией, обеспечивающей широкую полосу пропускания.

Состоит из восьми многожильных проводников 4VRC. Внешний диаметр 16 мм, деревянные элементы цилиндрической формы, позолоченные наконечники типа «банан» с цанговой фиксацией. Упаковка (деревянная коробка) индивидуальная для каждого экземпляра. 3-метровая пара стоит €1400.

Смена референсного кабеля на Power +1 дала субъективный прирост громкости, что говорит о возросшем количестве гармонических составляющих. Второй явный момент — более быстрая атака, из-за чего музыка зазвучала ритмичнее и немного задорнее. Разрешение системы в целом не изменилось, но общее впечатление, особенно от симфонической музыки, стало несколько другим. Возникло ощущение большей слаженности оркестра и слегка расширенного динамического диапазона.

#### ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Ёмкость, пФ/м	70
Сопротивление проводника, мОм/м	7,98

#### DIAMOND POWER +1

В отличие от других брендов HiDiamond обозначает словом Power не сетевые, а акустические кабели. Diamond Power +1 — заслуженный ветеран, отмеченный наградами «Video Show of Milan» ещё в 2003 году.



Сейчас выпускается в новом оформлении, но с той же структурой и геометрией. Малое погонное сопротивление и подавление скин-эффекта обеспечивается 12 проводниками 4VRC, состоящими из 48 жил 0,22 мм, что даёт общее сечение по меди порядка 2 кв. мм. Несмотря на солидный диаметр (27 мм), кабель довольно гибкий. Терминалы — цанговые «бананы», на обоих концах имеются заделочные деревянные бруски с закруглёнными рёбрами. Пара упакована

в большую картонную коробку с логотипом производителя. Цена за 2-метровую пару — €2150.

Этот кабель мы бы посоветовали любителям современных жанров — электроники с широким спектром, прогрессив-метала и т.д. Кроме того, Power +1 прекрасно показал себя и на классической музыке. Главная особенность этого кабеля — высочайшая разборчивость, он избавляет от «каши» даже некачественные фонограммы. Общий характер звучания тот же, что и у Power Black Gold, но



скоростные характеристики намного выше. Плюс субъективное ощущение лучшего демпфирования НЧ-драйверов, удар передаётся резче, реверберации более отчётливы. Исчезают даже малейшие признаки бубнения. ▶

#### **ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ**

<i>Ёмкость, пФ/м</i>	60
<i>Сопротивление проводника, мОм/м</i>	7,98