

Существует множество хороших ЦАПов , но только некоторые из них имеют действительно отличные технические параметры. Совсем недавно стали появляться модели , которые могут работать с высокой частотой дискретизации по USB(большинство ограничены 48 КГц) и это отличная новость.



M2Tech однако вторгся на заповедную территорию принадлежавшую раньше только единичным и очень дорогим DAC которые могли работать на 384 КГц. Это значит что в цифровом звуке стали доступны полные три октавы выше обычного частотного диапазона CD ограниченного как правило верхней полосой 20 КГц . Никто конечно и не утверждает что мы можем услышать 160 килогерц, но еще на заре цифровой революции раздавались голоса утверждающие что необходимо расширять частотный диапазон как можно в большую сторону чтобы качество цифрового звука достигло такого уровня ,чтобы полностью удовлетворить слух искушенного человека.

Ну что сказать,32 битная революция состоялась. Обычный CD конечно имеет только 16 бит и соотношение сигнал/шум максимум 100dB ,но эти цифры стали просто банальными для технических параметров в звуковоспроизведении.32 битное разрешение дает возможность (теоретически и пока недостижимое ) получить соотношение сигнал/шум порядка 194 db.Но по крайней мере это означает что цифровая часть системы не является ограничивающим фактором в любом смысле.Одна проблема - это доступность 32 битных записей. Если задаться поиском в интернете то можно найти много цифрового материала высокого разрешения - но это будет в основной массе записи только 96 /24 .Даже 192/24 записи трудно найти , не говоря уже о записях на 384/32 .

К тому же, на типичных британских скоростях подключения к интернету Вы должны были бы осуществлять загрузку всю ночь, чтобы получить материал на несколько часов. Соответствовать требованиям завтрашнего дня – хорошее дело и мы действительно рады видеть что определенные шаги в этом деле делаются, поскольку это может только помочь ускорить загрузку и воспроизведение по интернет каналам записей высокого разрешения превратив это в реальную действительность, а не как несбыточные мечты меломана . Тем ни менее радует то, что с более приземленными цифровыми стандартами в этом плане все обстоит гораздо лучше . Если можно назвать 24-bit/192kHz 'приземленным'. Вы могли бы ожидать применения тайной технологии в таком ЦАПе, но M2Tech использовал некоторые удивительно обычные комплектующие. Главный чип ЦАПа - тот, который мы видели прежде в нескольких ЦАПах , и хотя он обычно используется с его собственным цифровым фильтром, здесь он подает сигнал другим путем , обходя внутренние фильтры и увеличивая максимальный уровень осуществления выборки

частоты дискретизации сигнала. Фактически, горстка чипов дает эту возможность, и мы впервые увидели, что такая возможность была использована в Cambridge Audio Azur 840C CD-плеере, у которого есть встроенная повышающая дискретизация до 384 кГц.



Как и в 840C, M2Tech сделал фильтр выборки частоты, осуществленный здесь на базе нескольких чипов. Это, фактически, является самой необычной частью внутренней технологии YOUNG и помогает ему набрать дополнительные очки в этом соревновании. Цифровые фильтры только теперь становятся как бы отдельным компонентом, а не внутренней составляющей цифро-аналоговых микросхем-конвертеров. Но и в этом случае разница между ними есть. Этот фильтр имеет минимальную фазу отклика, которая гораздо больше в обычных линейно-фазовых фильтрах. Наконец в аналоговой части используются знакомые высокоэффективные операционные усилители и пассивные компоненты хорошего качества, в то время как источник питания ЦАПа - внешний. Цифровые входы имеются по одному каждого вида, в то время как аналоговый выход является только небалансным

Дисплей на передней панели необычного дизайна - но показывает всю нужную информацию (вход и на какой частоте работает) Из-за отсутствия у нас записей 384/32 и понимая что у большинства пользователей крайне мало записей на 192/24 мы тестировали YOUNG на материале 44.1 и 96kHz используя цифровые входы S/PDIF и USB. Стоит сказать с самого начала, что мы не считали, что могли достоверно описать различие между двумя различными подключениями: USB действительно звучал хуже подключенный к настольному ПК, но это - вероятно, проблема кондуктивных помех, поскольку маленький ноутбук дал результаты, фактически неотличимые от S/PDIF. Наши комментарии, поэтому, могут быть по отношению к DAC, а не его режима соединения. В первую очередь мы бы хотели сказать следующее - ЦАП действительно звучит как Hi-End. Мы были бы больше всего разочарованы, если бы испытывали недостаток в разрешении или в чем то другом и мы действительно рады что это не произошло.