

Обзор: M2Tech Young DAC

M2Tech это действительно молодая компания, впервые заявившие о себе на сцене цифровой аудио-индустрии выпуском USB > SPDIF конвертеров- моделей hiFace and hiFace EVO. **Young DAC** это их первый и пока единственный ЦАП в серийном производстве. M2Tech уже заявил о выпуске флагманской модели которая будет иметь название **Vaughan DAC**. Выпуск этой модели анонсирован на конец лета 2011 года и будет основываться на технологиях примененных в **Young DAC** –но ценник будет почти в 5 раз больше .



Корпус ЦАПа выполнен из тяжелого листового экструдированного алюминия с черной стальной перфорированной передней панелью. На передней панели находятся две кнопки - кнопка питания и кнопка выбора входов. На большом ЖК дисплее отображается выбранный вход и частота дискретизации сигнала. На задней панели присутствует полный набор цифровых входов: AES/EBU, RCA, BNC и Toslink, все с поддержкой 192kHz. А теперь самое интересное- наличие **32/384kHz USB входа!** И возможно это именно то - что вы так долго искали! На задней панели также находится разъем для подключения внешнего блока питания. В отличие от обычных USB разъемов -этот требует установки драйвера специально разработанного компанией M2Tech(его можно скачать с сайта компании). Драйверы имеют поддержку как Windows, так и Mac os.



Сердцем Young является цап TI Burr Brown PCM1795. Чтобы ЦАП мог работать с частотой 384kHz, инженеры M2Tech обошли встроенный в Burr Brown цифровой фильтр и доверили эту функцию, а также работу с дискретизацией сигнала отдельному [Xilinx Spartan DSP](#) чипу.



Звуки Весны

Не теряя долго времени мы подключили наш Mac Mini к входу USB. Первое впечатление – в этот ЦАП легко влюбится. Средние частоты хорошо артикулированы и свободны от зажатости и излишней выпуклости свойственной не дорогим ЦАПам. ВЧ диапазон хорошо сопряжен с остальной частью звукового диапазона, а нижние частоты имеют более полную телесность и выраженность чем у многих других ЦАПов побывавших на наших тестах. Звуковая сцена очень хорошо выражена как по ширине так и в глубину с отличным разделением инструментов и тональных уровней. Звуковые образы вырисовываются полновесно и красочно.



Конкурент...

У нас был близкий по цене [Calyx 24/192 DAC](#). Они схожи по размерам и техническим параметрам. Но у конкурента всего лишь один цифровой вход RCA SPDIF кроме USB входа, хотя он как и YOUNG он нацелен на определенную группу потенциальных покупателей желающих по разумной цене приобрести высококачественный ЦАП который будет центром их музыкальной системы с компьютером в качестве муз. источника. Мы сравнили оба этих ЦАПа при работе по USB.

Драйверы для YOUNG установились легко и без проблем. Мы сравнивали оба ЦАПа подключенных к предварительному усилителю Mark Levinson 380s preamp и усилителям этой же фирмы.

Сцена у Calyx шире и эффект “исчезновения колонок” у него более выражен. У него чуть лучше микро динамика и нюансы. Нам показалось что у него также лучше прорисовываются детали и инструменты заднего плана. Но у него нет телесности и осязаемости средних частот что дает YOUNG. Бас на YOUNG полновесный и четкий и нет никакого гула и невнятности. Бас Calyx тоже полновесен и ритмичен но в отличии от YOUNG имеет небольшой провал в верхнем басы. Young более энергичный и жизнерадостный, с более выраженными инструментами переднего плана, в то время как Calyx смещает сцену назад и вглубь. Young также дружелюбен к не очень качественным записям и не выпячивает их недостатки. Calyx же предпочитает только отличные записи –а на остальных показывает их уровень.

Всегда молодой

Young очень удачный продукт. Мы не знаем почему M2Tech пришло в голову назвать свой продукт именно так -"Young", но это название безусловно подходит к нему. Одной из самых сильных его сторон является его талант чувствовать основу любого стиля музыки. Он легко переходит от забойного рока к грустной лирике или сложной классике. Многие ЦАПа великолепно играют легкий джаз или камерную музыку, но не справляются с рок музыкой, хорошо справляются с незамысловатой попсой, но спотыкаются на электронике. С YOUNG этого не происходит. Он отлично чувствует, когда и для кого была написана та или иная музыка и у него великолепная “телесность” инструментов даже когда они играют одновременно. Центральные звуковые образы как исполнителей, так и инструментальные четко индивидуальны и в тоже время не теряют связи с остальными участниками музыкального действия. YOUNG не слишком детальный и аналитичный - он создан для наслаждения музыкой. Мы испробовали его в

качестве внешнего ЦАПа к нашему reference транспорту и все сказанное об этом ЦАПе ранее подтвердилось еще раз, только в более превосходной степени.